

Для повторения

Для окончания

- ва.

2. Часто в ночь одинокую
Девка часу не спала,
А как жала рожь высокую, —
Слезы в три ручья лила.
3. Как изменит? Как засвывает
На чужой на стороне?
И у девки сердце падает —
— «Ты женись, женись на мне!»

4. Будешь жить себе, гуляючи,
За работницей-женой.
По базарам разъезжаючи,
Веселись и песни пой.
5. Не дворянка, не купчиха я,
Да и нравом-то смирна.
Буду я невестка тихая,
Работящая жена».

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно. Сурово.

нар *f legato*

tr
1. О - кра - сил_ся ме - сяц баг -

p

рян - цем, где вол - ны бу - шу - ют у

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'рян', followed by a quarter note 'цем,' and a quarter rest. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one sharp (F#).

скал. „По - е - дем, кра_сот - ка, ка - тать - ся, дав -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'скал.', followed by a quarter rest and a half note '„По - е - дем, кра_сот - ка, ка - тать - ся, дав -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and a fermata over a chord in the right hand.

- но я те_бя о_жи - дал. По - е - дем, кра_сот - ка, ка -

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note '- но я те_бя о_жи - дал.', followed by a quarter rest and a half note 'По - е - дем, кра_сот - ка, ка -'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and a fermata over a chord in the right hand.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия имеет следующие текстовые вставки: « - тать - ся, дав - но я те_бя о_жи - дал. » и « // - дал. ». Музыкальная структура разделена на две части: «Для повторения» и «Для окончания». В фортепиальной части присутствуют динамические обозначения *allegro* и *rit.*

2. «Кататься я с милым согласна,
Я волны морские люблю.
Дай парусу полную волю,
Сама же я сяду к рулю». } 2
3. «Ты правишь в открытое море,
Где с бурей не справишься нам!
В такую шальную погоду
Нельзя доверяться волнам». } 2
4. «Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
А в горькой минувшей судьбе
Ты вспомни, обманщик коварный,
Как я доверялась тебе!» } 2
5. Окрасился месяц багрянцем,
Где волны бушуют у скал.
«Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя ожидал». } 2